

HWANG IN SHIK.



Hwang In Shik nasceu em 1940 na cidade de Sunchon, Província de Pyongan-sul; nos dias atuais Coréia do Norte, (é importante ressaltar que antes de 1945 não havia nem Coréia do Norte e nem Coréia do Sul e a formalização da divisão da península ocorreu em 1948)

Hwang é conhecido internacionalmente como um dos mais conceituados mestres de Hapkido. Um grande divulgador da arte na Ásia e no mundo através de seu trabalho em Hong Kong principalmente baseado nos filmes de Bruce Lee, Jackie Chan e Angela Mao; não obstante ele é conhecido como um dos professores da arte de mais alto nível técnico e finalmente foi promovido a 10º dan, a mais alta graduação possível na arte, pela World Hapkido Association.



Hwang In Shik, Bruce Lee e Chuck Norris na preparação de cena do filme “Way of the Dragon”.

A família de Hwang mudou-se para Seul quando ele ainda era criança lá então ele foi exposto as artes marciais, primeiro ao Tang Soo Do e depois quando tinha 13 anos, a arte coreana do Hapkido.

Hwang identifica Choi Yong Sul (1904-1986), o fundador da arte como seu professor, porém segundo Kim Young Sang do dojang Hapki Yu Sul; o primeiro professor de Hwang foi Kim Yong Jin.

Hwang In Shik conquistou a faixa preta na idade de 16 anos e foi imediatamente enviado para a sede da Associação Coreana de Hapkido presidida por Ji Han Jae. Durante um período muito importante no desenvolvimento da arte, muitos dos grandes nomes da arte foram seus seniores, incluindo Han Bong Soo (1933-2007), Kim Chong Sung e Myung

Kwang Shik. Hwang naqueles tempos ficou muito conhecido mundialmente justamente através das suas fantásticas, extraordinárias, total domínio, eficácia e habilidade nas técnicas de pernas, ou seja, pelo seu verdadeiro arsenal de precisos e poderosos chutes.

Em 1972, o cineasta de Hong Kong, Huang Feng trouxe Sammo Hung, Jackie Chan, Angela Mao entre outros para Seul, local escolhido para locação de algumas cenas de filmagens. Huang Feng também estava procurando por novas técnicas que fossem impressionantes, extremamente atraentes para incluir nas seqüências dos filmes de ação em Hong Kong e assim seus atores treinaram por 4 meses na sede da Coreia Hapkido recebendo aulas tanto de Hwang In Shik quanto do líder Ji Han Jae. Muitas das fantásticas e impressionantes técnicas de chutes vistas no cinema de Hong Kong são resultados da influência cultural marcial coreana (Hapkido, Taekwondo, Tangsoodo). Por exemplo, o famoso artista marcial Sammo Hung teve uma afinidade pessoal muito destacada neste contexto e algumas de suas específicas técnicas entre os quais seus chutes: Frontal, dorsal (para trás), lateral, duplo frontal com salto vem diretamente de seu treinamento com mestres de Hapkido (Jin Pal Kim, Hwang In Shik, Ji Han Jae).



Sammo Hung

O próprio artista marcial sino-americano Bruce Lee (1940-1973), tornou-se muito amigo do introdutor do Taekwondo nos EUA, ou seja, foi justamente através de Jhoon Rhee que Bruce aprendeu as belíssimas, eficientíssimas, variadas técnicas de precisos e poderosos chutes altos, giratórios, com saltos.



Jhoon Rhee demonstrando excelente técnica de chute para Bruce.

Voltando a Huang Feng, o qual muito impressionado pelo talento e eficácia de Hwang e de Ji; convidou-os para atuarem em um filme inspirado nas experiências do próprio Feng na Coréia. O filme foi feito naquele mesmo ano, e foi intitulado de “Hapkido” e é conhecido no mundo sob o título inglês de “Lady Kung-Fu”. Estrelado também por Angela Mao, Sammo Hung e Carter Wong.



Angela Mao e Ji Han Jae



Ji Han Jae

No filme tanto Ji quanto Hwang desempenham praticamente suas vidas, ou seja, um mestre de Hapkido e um notável aluno ensinando a arte para um grupo de chineses. Neste filme e também em filmes subseqüentes tais como “Fist of Unicorn” de 1973, nós temos a oportunidade de assistir as impressionantes técnicas de imobilizações, torções e notáveis projeções de Ji, assim como as talentosas, magníficas técnicas de chutes de Hwang.

Hwang também teve uma breve participação no filme “Way of the Dragon”, onde atuou como um esquisito japonês, instrutor de Karate. Hwang continuou sua carreira em alguns filmes: o primeiro estágio de sua carreira terminou após a morte de Bruce Lee, casualmente eles tinham conversado intensamente sobre o filme “Game of Death” justamente na semana que Bruce faleceu, tendo em vista que Hwang participou na versão original deste filme e que Bruce Lee suspendeu as gravações após ter sido completado 1/3 das filmagens, face ao convite para atuar em “Enter the Dragon”, lamentavelmente vindo a falecer logo após o término das gravações de Enter the Dragon ressaltando que Bruce tinha em seus planos a retomada das filmagens de Jogo da Morte. As filmagens foram retomadas alguns anos após tendo sido então chamado o diretor Robert Clouse (1928-1997), o mesmo que dirigiu Enter the Dragon e a estréia de “Jogo da Morte” ocorreu em 1978; 5 anos após o falecimento de Bruce, é importante salientar que da versão original a maior parte das gravações foram descartadas, inclusive a cena de luta de Hwang; portanto foi aproveitado aproximadamente 13 minutos da 1ª versão.

Hwang retornou a Coreia onde por alguns poucos anos estrelou em uma série de filmes coreanos de artes marciais, incluindo “A Wandering Hero, Black Leopard and Black Spider”.

Em 1976 ele foi promovido a 7º dan pela Republic of Korea Hapkido Association (Dae Han Min Gook Hapkido Hyub Hwe) e foi designado instrutor chefe na sede desta Associação, com esta atividade oficial, ele ficou ainda muito mais conhecido e um professor muito influente na comunidade mundial de Hapkido.

Hwang então imigrou para o Canadá em 1976 e abriu uma Academia na cidade de Toronto com o intento e firme propósito de aposentar-se do cinema.

Tempos após, Jackie Chan um famoso dublê que participou dos primeiros filmes de Hwang, o qual cresceu muito no mundo cinematográfico nos mais populares filmes de ação de Hong Kong obtendo extraordinário sucesso a nível mundial, não só como dublê, mas também como ator principal, conseguiu convencer Hwang a desistir da aposentadoria das telas, para então atuar no filme “The Young Master” em 1980; e também em “Dragon Lord” em 1982, onde Hwang desempenha o personagem de um vilão com fantásticas habilidades em técnicas de chutes.



Hwang In Shik e Jackie Chan em cena do filme The Young Master

Todos os filmes acima citados contêm muitas técnicas de Hapkido os quais muito contribuíram para promover o nome da arte tanto em Hong Kong quanto na própria Coréia onde os filmes chineses de ação eram muito apreciados. O famoso mestre de Hapkido Jin Pal Kim, apelidado de “Tigre Voador”, muito jovem conquistou a faixa preta em Tang Soo Do-Chung Do Kwan (esta escola posteriormente mudaria o nome da arte para Taekwondo) e depois tornou-se um dos principais alunos de Ji Han Jae, partiu para Hong Kong no início dos anos 70 onde estabeleceu uma academia de Hapkido vindo a ensinar muitos artistas marciais lá situados os quais treinaram periodicamente com Jin.



Jin Pal Kim em extraordinário vôo (Timio Yop Tchagui) Hong Kong década de 70.

O notável professor de Hapkido, Jung Tae com o apoio de mestres seniores da arte altamente conceituados, tais como Bong Soo Han,



Bong Soo Han (1933-2007)

decidiu formar sua própria Organização denominando-a de “World Hapkido Association”. Com a intenção de demonstrar respeito, reconhecimento a um de seus instrutores coreanos seniores, ele então designou Hwang In Shik como o Instrutor Chefe da Organização com o título oficial de Chong Jae promovendo-o a 10º dan assim simbolizando para a WHA, a conquista do mais alto nível técnico na arte.



Master Jung standing next to his teacher
Grand Master Hwang I. S.